

PROGRAMMA CORSO **TECNICA VOCALE**

La tecnica vocale è un complesso insieme di coordinamenti fisico-mentali ed è per questo che non è facile suddividere il lavoro in modo generico. Ci si deve basare sulle problematiche soggettive di ogni allievo.

Gli argomenti vengono affrontati infatti caso per caso in quanto ogni allievo è un mondo a se di paure, problemi e capacità.

Nel mio programma il vero punto di forza è la tecnica vocale, ossia mettere in condizione ogni futuro cantante di poter usare il proprio strumento in modo corretto per evitare di rovinarlo. In un secondo momento ci si avvicinerà allo stile vocale più adeguato al tipo di voce o al gusto personale.

In linea generale ho suddiviso il lavoro in livelli di apprendimento, in modo che gli argomenti vengano, con la maturità dell'allievo affrontati e approfonditi in modo sempre più completo e cosciente sino ad arrivare alla padronanza tecnica.

COSCIENZA DELLA VOCE:

Lo studio del canto è prima di tutto studio di se stessi, la nostra voce ci rappresenta e dobbiamo imparare a conoscerla, accettarne i difetti, rispettarla e averne cura. Non è un oggetto estraneo ma fa parte di noi ed è lo specchio del nostro profondo. Con la voce si esprimono sentimenti come gioia, dolore, rabbia, amore. In ogni sfumatura in ogni piccola modulazione possiamo trovare un universo immenso di altre piccole varianti vocali. Una frase detta può assumere molteplici significati solo cambiando l'intensità o l'intenzione. La voce ci appartiene ma nello stesso tempo non è tangibile e posso aggiungere che non è neppure controllabile fisicamente. Fantascienza? Un po' forse ma entrare nel meraviglioso mondo della voce ci porterà a conoscere una parte di noi invisibile che ci aprirà la porta verso l'io più profondo.

PROGRAMMA CORSO
TECNICA VOCALE

I livello:

COSCIENZA DELLA VOCE:	Respirazione, fonazione, articolazione
ESERCITAZIONI PRATICHE:	Su accordo pneumofonico (attacco del suono).
VOCALIZZI:	Di base su scale e arpeggi per il raggiungimento della estensione.
TEORIA:	Di base: lettura e divisione in chiave di sol
STUDI:	Facili di stile classico e moderno.
REPERTORIO:	Scelta di brani in stile adeguato alla voce.
USO DEL MICROFONO:	Nozioni generali sulla strumentazione del cantante e sull'uso adeguato. La dinamica microfonica.

II livello:

COSCIENZA DELLA VOCE:	Vocalità, registri vocali, la risonanza
ESERCITAZIONI PRATICHE:	Respirazione e appoggio, suono in tensione.
VOCALIZZI:	Di base per il raggiungimento della estensione e della elasticità.
TEORIA:	La lettura moderna (jazz), esercizi ritmici
STUDI:	Intermedi in stile classico e moderno.
REPERTORIO:	Scelta di brani in vari stili vocali

III livello:

COSCIENZA DELLA VOCE:	Difetti della voce e come gestirli. Fisica del suono. Rapporto parola-suono-gesto.
ESERCITAZIONI PRATICHE:	Canto sul fiato. La voce della mente.
VOCALIZZI:	Tecnica giornaliera e agilità.
TEORIA:	Esercizi di lettura ritmica di media difficoltà. Lettura dello spartito e accompagnamento al pianoforte.
STUDI:	Vocalizzi d'artista. L'improvvisazione.
REPERTORIO:	Creazione di uno stile personale.